

Ny Cirkus kræver sine mænd... og en skægget kvinde

I Ny Cirkus Festivalens anden uge er det mændene, 15 af slagsen, der er i fokus – og så en enkelt kvinde med skæg! Den skæggede **Jeanne Mordojo** åbner ugen efterfulgt af **Subliminatis** skøre bad boys, **La Meutes** vilde drengerøve, **Un Loup pour l'homme** legesyge charmører og **GLiMTs** eftertænksomme rebakrobat. Der er noget for ethvert temperament.

I Sverige var vi blevet blacklistet. Og vi får nok heller ikke pluspoint i Kvinfos bog. Vi undskylder, at kønskvoteringen skred i svinget, men denne uge står altså i mændenes tegn.

Her under Copenhagen Pride bliver der leget med kønsroller på festivalen og fremvist vidt forskellige versioner af maskulinitet og kvindelighed. Men hvorfor også gå så meget op i køn? I sidste ende er det jo bare kroppe, som i denne Ny Cirkus-sammenhæng kan de mest utrolige ting og langt overskrider det, vi synes er normalt.

Mona Lisa med moustache og hallucinerende politisk karruseltur

Ugens eneste kvinde er den skæggede **Jeanne Mordojo**. Som Mona Lisa med moustache er hun forstyrrende sær at se på, men samtidig så meget kvinde, at hun nemt kan veje op for de 15 mænd. Akkompagneret af operasyngende dyrekranier spinder bugtaleren, slangemennesket og jongløren Jeanne Mordojo en atmosfære af middelalderlig, rituel mystik – ganske passende for Christianias Grå Hal – hvor hun jonglerer med rå æggeblommer, lyserøde muslingskaller og svævende bambusstænger.

[Jeanne Mordojo, In Praise of Hairiness, 10.-12. august kl. 21.30 i Den Grå Hal.](#)

Subliminatis #File_Tone er et syretrip, en hallucinerende karruseltur, der tager dig med om på vrangsidens af drømmen om frihed, lighed (ligestilling?) og broderskab. Med en perfekt afmålt blanding af komik, tragik og politik hiver de fem bad boys dig rundt i hele følelsesregistret og går til angreb på brandfarlige emner som kvindehandel, korruption og flygtninge. Du bliver fristet og fanget af human beatboxing, virtuos jonglering og macho-akrobatik og ender forført, forvirret... og smittet med en guddommelig galskab.

[Subliminati, #File Tone, 14.-16. august kl. 20.00 på Republique.](#)

Mandekroppe i massevis

Under åben himmel, i Tietgenkollegiets smukke gård, får ulveflokkens **La Meute** afløb for deres utæmmelige vildskab. Med masochistisk gadeenergi og fandenivoldsk frygtløshed får de unge, kåde akrobater koldsveden til at pible frem på tilskuernes pander.

[La Meute, Tragédie Grecque, 15.-16. august kl. 17.00 i Tietgenkollegiets gård.](#)

Som kropsarkitekter bygger de fire akrobater i **Un loup pour l'homme** levende skulpturer af kød, sved og muskler. De bygger af kroppe, der kravler, flyver og falder på konstant udvig efter nye forhindringer. Det handler ikke om smukke bevægelser eller betagende formationer, men om maskulin råstyrke, vovemod og blæret fysik.

[Un loup pour l'homme, Face Nord, 16.-18. august kl. 21.00 på AFUK](#)

GLiMT fejrer 10-års jubilæum med enmandsforestillingen *Er du os?* På en enorm rebknode, der hænger i loftet, sidder en mand og kigger. Rebknuden er hele hans verden. Indtil nu. For pludselig opdager han, at han ikke er alene, og på egen krop erfarer han, hvordan vi sætter grænser op mellem os og dem. Hvordan vi skaber verden.

[GLiMT, Er du os?, 13.-17. august kl. 18.00 på Københavns Musikteater.](#)

[Se hele festivalprogrammet her](#)

For yderligere information kontakt pressekoordinator Dorthe Marie Petersen - dmp@nissenco.dk / 6141 3637.