



Pressenote, 20. august 2009

METROPOLIS – Europas unge frontløber inden for site-specific performance gæster Danmark for første gang: Velkommen til Lotte van den Berg (NL)

Lotte van den Berg er én af de førende inden for den unge generations bølge af site-specific performance i Europa. METROPOLIS bevæger sig i festivalens sidste uge til storbyens udkant, hvor forestillingen WASTELAND udspiller sig i et forladt ødelandskab mellem industri, by og natur (Refshaleøen).

Fra bymidte til udkant

Den 25. – 29. august spiller Lotte van den Bergs forestilling WASTELAND på Refshaleøen. Hvert eneste sted hun besøger, efterlader hun sig et spor af benovelse og anerkendelse af hendes arbejdes præcision og gennemførte konceptskabelse. **WASTELAND** fortæller nøgternt og med gennemborende billeder om ni figurer, der vandrer hvileløst rundt i et Tarkovskij-ødeland. De har opgivet og er stoppet med at kæmpe for længe siden. Intet har nogen værdi, hverken livet eller døden. Lotte van den Berg er inspireret af den sydafrikanske forfatter John Coetzee's romaner. Uden ord fremtvinger hun volden, ensomheden og poesien i hans værker.

Overbevisende forestilling

Som udgangspunkt bliver det en smuk naturoplevelse, der blander sig med forestillingen uden ord. Lotte van den Berg bruger nemlig ikke sprog i iscenesættelsen. Hun har valgt at sætte billeder til de gribende og voldsomme ord, Coetzee skriver. Hun siger: "Jeg bruger ikke sprog, fordi jeg er så forelsket i billederne, at jeg ikke vil modsige dem med ord". Forestillingen er på festivaler rundt omkring i Europa blevet kaldt "én af de mest overbevisende forestillinger inden for genren site-specific performance".

Land art

Københavns Internationale Teater har fundet den perfekte lokation - nemlig det tidligere skibsværftsområde ude på Refshaleøen. Området er et bjergtagende landskab med hav og vindmøller som baggrund, samtidig med at det netop er et 'wasteland' - øde og midlertidigt forladt af civilisationen. Lotte van den Berg formår at skabe en relation til landskabet, når hun med et trænet øje udforsker og udnytter landskabet, hvor industri, by og natur smelter sammen. Det bliver en slags land art. Man ser figurerne på afstand, og det virker nærmest som en videoinstallation midt i naturen. Det hele foregår fjernt fra én, men fortællingen kommer alligevel skræmmende tæt på. For mens forestillingens figurer forbliver uberørte af voldsomheder som mennesker, der falder døde om eller bliver voldtaget, så rammes publikum lige i hjertet.

Benhårde realiteter

Hvis du tør overgive dig til forestillingens dystopiske univers, er der en voldsomt gribende oplevelse i vente - placeret midt i et bjergtagende og storslået landskab. Underbevidstheden kommer på overarbejde, og tilskueren bliver en slags voyeur til et poetisk stykke om eksistentielle temaer som død og tab. Man fanger ikke nødvendigvis meningen, men bliver i stedet konfronteret med den behårde realitet.

25. – 29. august kl. 19.30. Mødested: ved busstoppestedet "Refshaleøen", endestation for linje 40 på Refshalevej

Billet: 165 kr. / 83 kr. – www.scenebillet.dk eller på 3315 1564 (hverdage kl. 10-16)



VERTICAL EXILE – COPENHAGEN 09

Fredag, lørdag og søndag i denne uge er der desuden lejlighed til at se **VERTICAL EXILE 09** af Sara Gebran. En grafisk designer, en visuel kunstner, en komponist/musiker og tre dansere interagerer live på en scene. Performancen er kulminationen på gruppens kunstneriske undersøgelse af treenheden magt, identitet og territorialitet, som definerer byen i dag.

Vestbredden - København - Stockholm

VERTICAL EXILE 09 er et internationalt og kollektivt projekt udviklet af koreograf/danser Sara Gebran (Danmark/Libanon/Venezuela) og instruktør Anders Paulin (Sverige). Målet er at involvere kunstnere og lokalsamfund i projektets besøgte byer. Det begyndte i flygtningelejrene Jalazoun og Deheisha på Vestbredden i april 2009, hvor projektet fortsætter indtil anden fase i efteråret 2009. I 2010 vil VERTICAL EXILE finde sted i Stockholm samt i andre flygtningelejre ved Vestbredden i Libanon og Jordan.

21. – 23. august kl. 21. Absalonsgade 8, Vesterbro

Billet: 100 kr. / 50 kr. – www.scenebillet.dk eller på 3315 1564 (hverdage kl. 10-16)

Vi glæder os til at se jer til METROPOLIS den sidste uge...

Kontakt

For pressfotos og interviewaftaler med kunstnere kontakt kommunikationskoordinator Karen Toftegaard, Københavns Internationale Teater, på 2298 6743 eller kt@kit.dk.

Med venlige hilsner

Københavns Internationale Teater

www.cph-metropolis.dk

Fakta: LOTTE VAN DEN BERG

Hvem: Lotte van den Berg er født i 1975 i Groningen, Holland. Hun har bl.a. studeret jura og filosofi, før hun i 2001 blev uddannet instruktør fra Amsterdam School for the Arts.

Hvad: Lotte van den Berg er datter af teaterinstruktøren Jozef van den Berg. Hun arbejder hovedsageligt stedspecifikt og har vundet flere priser for sine forestillinger. Hun har været en del af det anerkendte produktionshus Toneelhuis i Antwerpen og er stadig tilknyttet huset. Hun har desuden været kunstnerisk leder af det hollandske kunstnerkollektiv Dogtroep, der især blev kendt for sine visuelt stærke produktioner. I dag har hun sit eget sted OMSK i Dordrecht (www.omsk.nl).

Hvordan: Lotte van den Bergs stil er minimalistisk, og hendes forestillinger indeholder kun et minimum af sprog. Hun arbejder med blikket, følelserne og dét ikke at kunne forstå. Ofte arbejder hun procesorienteret, og deltagerne i processen har derfor stor medindflydelse på den endelige produktion. Dette gælder især, når hun arbejder med unge, amatører, straffefanger eller andre ikke-uddannede performere. Lotte van den Berg skaber samfundsbevidste forestillinger med et budskab og med respekt og ansvar for de deltagende.