



## Metropolis ramte byens nerve og beboernes hjerter

Pressemeddelelse 2. september 2011

*Gennem en måned har [Metropolis – festival for kunst og performance i byens rum](#) sat byen, bylivet og byboerne under lup i København. Med 19 produktioner og mere end 20.000 begejstrede besøgende har festivalen påvirket mange menneskers oplevelse af byrummet.*

### Stor opmærksomhed

Metropolis 2011 har mødt stor opmærksomhed fra mange forskellige sider. I dagblade, på websider og blogs er Metropolis blevet omtalt med begejstring. I cyberspace er der på [facebook](#) delt billeder, kommentarer og opdateringer om de mange kunstneriske interventioner, og [www.cph-metropolis.dk](#) har aldrig haft så mange besøg. Internationale festivalarrangører har fundet vej til København for at søge inspiration. Publikums begejstring over de nye måder at bruge byen på har været bevis på Metropolis' eksistensgrundlag, og Københavns Internationale Teater betegner årets festival som en kunstnerisk og publikumsmæssig succes.

### Spontane møder med kunsten

På Vesterbro blev farverige mennesker fundet spændt inde mellem dørkarme, liggende udstrakt i elmaster og med benene stikkende op bag parkeringsautomater, hvilket fik folk til at stimle sammen, fotografere og følge performerens undersøgelse af byens mellemrum [Bodies in urban spaces](#). Amager Strand blev poetiseret og musikaliseret med [Harmonic fields](#)' musikalske vindmøllepark, der på 9 dage trak 15.000 mennesker til strandens sært symfoniske atmosfære. Og med 4 forfatters [live-romaner på Hovedbanen](#) og [100 danseres](#) nomadiske cruise gennem byen opstod spontane kunstneriske oplevelser midt i hverdagen.

### Mennesket i fokus

Byens beboere blev kærligt portrætteret i den drømmende Nørrebro-dokumentar [The Hill](#), der både kunne opleves on location på Korsgade-bjerget og i en mobil biograf. Argentinske Lola Arias' mere socialkritiske vinkel synliggjorde i installationen [Hotel – Chambermaids](#) byens spøgelse, rengøringspersonalet på Hotel Astoria, i gribende fortællinger med udgangspunkt i deres liv.

Hos [Bureau Detours](#) og [Frank Bölter](#) var kunsten afhængig af, at tilskuerne selv gav en hånd med; hos førstnævnte med at bygge byrumsmøbler og forvandle Prags Boulevard til et kreativt, livgivende centrum, og hos Bölter med at folde en gigantisk papirbåd, som kunstneren selv steg til søs i – og straks kæntrede med takket være sommerregnens indvirkning på byggematerialet.

### Ærlige udtryk og skærpede sanser

Der har også været lejlighed til at opleve hverdagslivet i byen på nye måder. [The Big Movement](#) gav udsigt til livet på Strøget fra en live-biograf, hvor hverdagen forvandlede sig til en eksistentiel koreografi, mens franske [Ici-Même](#) inviterede på byvandring med lukkede øjne for at lade byen trænge ind gennem de andre sanser. Både biograf og lydvandring skærpede deltagerens sanser, og bylivet fandt sit eget ærlige og rene udtryk.

Samme kunstneriske ærlighed indfandt sig i en [lastbil med Ny Cirkus](#), hvor genren fremstod i sin rene og mest rørende form. [H3 af Bruno Beltrão](#) præsenterede essensen af hiphop og flyttede street-dansen ind på scenen med poetisk æstetik og virtuos koreografi. Og på Det Kongelige Bibliotek skabte lydværket [Library – The Quiet Volume](#) magiske øjeblikke af ren intensitet betinget af lytterens koncentration og opmærksomhed uden andre virkemidler end stemmen i øret og et par bøger.

### Inspiration for danske kunstnere

De danske kunstnere har nydt godt af opmærksomheden for årets festival. Bl.a. de relativt nye kompagnier [Wunderkammer](#) og [UDRYK](#) har fundet vej til især det unge publikums hjerter. Og de mange udenlandske



kunstnere og kompagnier har været en kreativ inspirationskilde for herboende kunstnere, der har været både tilskuere, deltagere og medskabere.

### **Ambitionerne blev opfyldt**

I både stor skala og i det helt intime en-til-en format har Metropolis skabt uventede, anderledes, følsomme og tankevækkende møder med kunsten. I sin anmeldelse af Hotel og Library skriver [Kvällsposten](#):

*"En af de bærende idéer bag Metropolis er gennem kulturelle interventioner at gøre byen til scene og synliggøre det, som vi til hverdag lidt rutinemæssigt og ureflekteret lever midt i. Ambitionerne opfyldes både kunstnerisk, politisk og socialt".*

For yderligere information, interviewaftaler og pressefotos kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på [lkj@kit.dk](mailto:lkj@kit.dk) eller tlf. 23 80 55 39.

### **Fakta om Metropolis 2011**

**Kunsten:** 19 produktioner, heraf 10 gratis  
294 kunstnere og medvirkende fra mere end 20 lande  
189 opførelser/åbningsdage

**Besøgende:** 20.000 besøgende med 15.000 alene til Harmonic fields  
21.000 hjemmeside-besøg på 31 dage  
1317 facebook-venner  
232 tilmeldt sms-service

**Budget:** 5.8 mio. kr.

Metropolis Biennale 2011 er arrangeret af Københavns Internationale Teater med primær støtte fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Statens Kunstråd og Københavns Kommune

Næste Metropolis Biennale: august 2013

[www.cph-metropolis.dk](http://www.cph-metropolis.dk)