

100% FREMMED?

- 100 personlige fortællinger i tekst og billede af 100 tidligere flygtninge
Udstilling og monologer, Københavns Rådhus 18.-29. april

100% FREMMED? er et storstilet dokumentarisk kunstprojekt med 100 portrætter, 100 interviews og 100 stemmer tilhørende 100 statistisk udvalgte borgere, der er kommet til Danmark som flygtninge siden 1956. Københavns Internationale Teater står bag sammen med kurator/fotograf Maja Nydal Eriksen, og Københavns Stadsarkiv sikrer, at disse personlige fortællinger for første gang bliver en del af historieskrivningen.

18.-29. april vises udstillingen på Københavns Rådhus (*desuden åbent for pressen 12. april kl. 13-18*). 21., 22., 23. april forvandler udstillingen sig til et "levende arkiv", hvor man kan møde deltagerne ansigt til ansigt i korte samtaler.

I en tid, hvor alle taler om flygtningene – i medierne, på Christiansborg, rundt om middagsbordet – vender vi mikrofonen. 100% FREMMED? giver ordet til 100 vidt forskellige mennesker med det til fælles, at de har forladt deres hjem og deres liv og er startet forfra i Danmark i jagten på frihed. Resultatet er 100 vidt forskellige, men på hver sin måde gribende og universelle fortællinger.

Se et udvalg af portrætterne på www.100pctfremmed.dk

De fremmede?

Disse 100 personer repræsenterer "de fremmede" i den verserende danskheds- og integrationsdebat, men hvor fremmede føler de sig egentlig?

- *"Jeg er ikke fremmed. Jeg føler mig hjemme, fordi jeg har skabt mig et liv her. Og så har jeg sat mig ind i den danske kultur. Jeg har læst Biblen, jeg ved, at Fyn er fin, og jeg siger mojn, når jeg er i Sønderjylland."*

- *"Jeg har ikke søgt statsborgerskab i Danmark, for jeg betragter mig selv som verdensborger. Nationalitet er en kategori, der har til formål at dele mennesker op i forskellige grupper."*

- *"Jeg har et godt job og en god uddannelse her i Danmark, men alligevel føler jeg mig ikke hjemme. Mine børn er danske. Jeg ved ikke, hvad jeg er."*

100 helt forskellige svar tyder på, at fremmedhed ikke er entydigt.

Menneskene bag statistikken

De 100 deltagere er udvalgt på baggrund af tal fra Danmarks Statistik til at repræsentere de 161.000 mennesker fra primært 29 lande, som har fået asyl i Danmark de seneste 60 år. Den ældste deltager kom hertil som følge af Den Ungarske Opstand i 1956, mens de sidste deltagere netop er flygtet fra den syriske borgerkrig. 12% er fra Irak, 11% fra Afghanistan og Syrien, 7% fra Iran og Somalia, men også tidligere flygtninge fra f.eks. Ungarn, Rusland, Kina, Burundi og Chile er repræsenteret.

"100% FREMMED? er et menneskeligt billede på 60 års lokale og globale kriser, der har drevet mennesker i eksil. Nogle er flygtet hele livet, mens andre blev flygtninge på en nat. Nogle har ventet 10 år i en flygtningelejr, mens andre har fået opholdstilladelse inden for få måneder. Men vi har valgt ikke at fokusere på flugten. Som en af deltagerne siger: Jeg er jo kun flygtet én gang. 100% FREMMED? handler om det enkelte menneske – om 100 forskellige liv i Danmark i dag", siger Trevor Davies, leder af Københavns Internationale Teater.

Samarbejde med de 100 deltagere

Koncept, fotos og tekster er skabt i en åben proces sammen med deltagerne samt med sparring fra foreninger og organisationer som Dansk Flygtningehjælp og Rådet for Etniske Minoriteter. Det har taget et år, fra den første person blev fundet, til udstillingen nu åbner på Københavns Rådhus 18. april.

"100% FREMMED? giver på en interessant og vedkommende måde ordet til nogle af de mennesker, der er flygtet til Danmark og er blevet en del af vores samfund. Portrætterne viser mennesket bag statistikkerne og minder os om, at der bag tallene gemmer sig en mangfoldighed af skæbner, som har en historie, men også håb og drømme ligesom alle os andre. Historier, vi mangler at høre, og som samtidigt perspektiverer 60 års verdenshistorie fra mange personlige vinkler", siger Lone Tinor-Centi, Chef for Frivilligafdelingen i Dansk Flygtningehjælp.

Tivoli som kulisse

Også location for fotografering blev fundet i samarbejde med deltagerne.

"Tivoli er det sted, som mange af deltagerne har en positiv relation til. Derfor valgte vi Tivoli som kulisse for portrætterne – som i et gammeldags fotostudie, hvor man selv vælger sin baggrund blandt de mange referencer og symboler, der forbinder Tivoli med alverdens kulturer. Vi har sammen skabt 100 iscenesatte portrætter, der fremstår som en anderledes, farverig og stolt repræsentation af de 100 deltagere", forklarer fotograf og kurator Maja Nydal Eriksen.

Et kunstprojekt, der skriver historie

100% FREMMED? skriver danmarkshistorie med den første større repræsentative indsamling af personlige beretninger fra de, der er kommet hertil som flygtninge. Københavns Internationale Teater er gået i samarbejde med Københavns Stadsarkiv, som gør fortællingerne til en del af deres materialesamling og dermed til en del af vores fælles historie.

"100% FREMMED? er et fremragende initiativ. Projektet indsamler personhistorier fra en stor gruppe borgere, der indtil nu har været underrepræsenteret i kilderne. Derfor er projektet også med til at bane vejen for en ny og mere repræsentativ historieskrivning", siger arkivar Peter Wessel Hansen fra Københavns Stadsarkiv.

Levende arkiv – mød de tidligere flygtninge 21.-23. april

21., 22. og 23. april bliver udstillingen til et levende arkiv, hvor man kan møde deltagerne på tomandshånd. Nogle fortæller om deres liv i dag, andre om det, de er flygtet fra. Nogle taler om at føle sig hjemme i Danmark, andre om at føle sig fremmed.

10 teaterinstruktører er mentorer for deltagerne: Emmet Feigenberg, Vigga Bro, Inger Eilersen, Rhea Leman, Thomas Corneliussen, Babak Vakili, Gritt Uldall-Jessen, Nicolei Faber, Lisa Carlehead – og Wladimir Herman, der er flygtet fra Polen og både er deltager og instruktør. Hver fortælling slutter med en kort samtale med den besøgende. Fortællingerne kan desuden opleves som podcasts i udstillingen.

Kontakt

For yderligere information, fotos, interviews, booking af besøg, m.m., kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på lkj@kit.dk eller 23 80 55 39

FAKTA

Hvem står bag?

Produceret af Københavns Internationale Teater v. Trevor Davies og Katrien Verwilt

Udstillingskoncept og fotos: Maja Nydal Eriksen

Interviews, tekster, research, lyd: Mette Katrine Balle Jensen og Sisse Nat-George

Udstillingslayout: Elisavet Papageorgiou

Landeprofiler: Arian Odabaei

Instruktion: Babak Vakili, Emmet Feigenberg, Gritt Uldall-Jessen, Inger Eilersen, Lisa Carlehead, Nicoletti Faber, Rhea Leman, Thomas Corneliussen, Vigga Bro og Wladimir Herman

Dramaturg: Jesper Bergmann

Støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns Kommune, Sportgoodsfonden, Interkulturelt Center og Knud Højgaards Fond

Tak til Dansk Flygtningehjælp, De Danske Sprogcentre, Rådet for Etniske Minoriteter, Københavns Universitet og VerdensKulturCentret

Hvor kommer deltagerne fra?

Afghanistan (11), Armenien (1), Bangladesh (1), Bosnien-Hercegovina (6), Burundi (1), Chile (1), Colombia (1), DR Congo (1), Eritrea (3), Etiopien (1), Indonesien (1), Irak (14), Iran (7), Jugoslavien (1), Kina (1), Kosovo (1), Pakistan (1), Polen (2), Rusland (1), Rwanda (1), Somalia (7), Sri Lanka (5), Statsløse (9), Sudan (1), Syrien (11), Tjekkoslaviet (1), Tyrkiet (1), Ungarn (1), Vietnam (7)

Statistisk metode

Deltagerne er valgt på baggrund af tal hentet fra Danmarks Statistik ift. oprindelsesland, køn, årstal for ankomst og familiesammenføring. Som udgangspunkt repræsenterer 1 deltager dermed 1600 flygtninge. Nogle tal er rundet ned, mens andre er rundet op for at nå 1% og dermed sikre 1 deltager fra nogle af de lande, hvorfra der er kommet færre.

Danmark var et af de første lande til at underskrive FNs Flygtningekonvention fra 1951, der sikrede flygtninges menneskerettigheder. 100% Fremmed? går dog kun tilbage til 1956, da det var her, de første større flygtningegrupper ankom i kølvandet på Den Ungarske Opstand.

Om Københavns Internationale Teater og Metropolis

Københavns Internationale Teater er drivkraften inden for den tværkunstneriske, internationale scenekunst i Danmark og har siden 1981 produceret mere end 50 internationale festivaler, workshops, seminarer, showcases og meget andet, heriblandt de mange Images-festivaler med fokus på kunstnere fra Afrika, Mellemøsten, m.m.

Metropolis - platform for kunst og performance i byens rum er Københavns Internationale Teaters hovedprojekt, der udforsker byen og dens borgere både fysisk og metafysisk. For Metropolis er byen både subjekt, objekt og ramme, og alle produktioner præsenteres i, for og med byen.

Læs mere

www.kit.dk - begivenhed

www.100pctfremmed.dk - arkiv for alle portrætter og interviews